HEUREUX SÉJOUR DE PARTHÉNISSE
Chanson à quatre

Anonyme
Tours, Bibliothèque municipale, ms 168, n° t.2

[Première partie]

[Dessus]
Heu - reux sé - jour de Par - thé - nis - se,

[Haute-contre]
Heu - reux sé - jour de Par - thé - nis -

[Taille]
Heu - reux sé - jour

[Basse]
Heu - - reux

5
heu - reux sé - jour de Par - thé - nis - s'et d'A - li - dor, Lieux tant ai - mez
- se, de Par-thé - nis - s'et d'A - li - dor, Lieux tant ai -
de Par - thé - nis - se et d'A - li - dor,
sé - jour de Par - thé - nis - s'et d'A - li - dor,

11
où re - fleu - rit, lieux tant ai - mez où re-fleu - rit le siè - cle d'or, Quand
- mez où re - fleu - rit, où re-fleu - rit le siè - cle d'or,
Lieux tant ai - mez où re - fleu - rit, où re - fleu - rit le siè - cle d'or,
Lieux tant ai - mez où re - fleu - rit le siè - cle d'or,

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

17

je vous vis en vos ap - - - pas, je me per - - dis, Mais tout - te

Quand je vous vis en vos ap - pas, je me per - dis, je me per - dis,

Quand je vous vis en vos ap - - - pas, je me per - dis,

Quand je vous vis en vos ap - pas, je me per - dis, Mais tout - te

23

fois mon cœur vous nom - me, mon cœur vous nom - me son pa - ra - dis.

Mais tout - te fois mon cœur vous nom - me, *mon cœur vous nom - me* son pa - ra - - - dis.

(1)

Mais tout - te fois mon cœur vous nom - me son pa - ra - dis. Si les at - traits

fois mon cœur vous nom - me, vous nom - me son pa - ra - dis. Si les at -

29

Si les at - traits que Par-thé-nis - s'a dans les yeux Sont plus lui - sans

Si les at - traits que Par - thé - nis - s'a dans les yeux Sont plus lui-sans que

que Par - thé - nis - s'a dans les yeux Sont plus lui - sans que le

- traits que Par - thé - nis - s'a dans les yeux Sont plus lui - sans que le

(1) source : les liaisons ajoutées en pointillés signalent une prosodie incertaine.

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

34

que le so-leil de - dans les cieux, A - li-dor, beau com - me le dieu qui faict

le so - leil de - dans les cieux, A - li-dor, beau com - me le dieu qui faict

so - leil de - dans les cieux, A - li-dor, beau com - me le dieu qui faict

so - leil de - dans les cieux,

39

ai - - mer, Pos - sè - d'en - cor la voix, la voix d'un an - ge

ai - - - mer, Pos - sè - d'en - cor pos - sè - d'en-cor la voix

ai - - mer, Pos - sè - d'en - cor la voix d'un

Pos - sè - d'en - cor la voix d'un an - ge pour me char -

44

pour me char - mer. Je suis es - pris de la mer- veil - le, de la mer -

d'un an - ge pour me char - mer. Je suis es - pris de la mer-veil - le

an - ge pour me char - mer, *pour me char - mer.* Je suis es - pris de la mer-veil - le, de la

- mer, pour me char - mer. Je suis es - pris de la mer - veil - le de

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

50

- veil - le de ses beau - tez ; Mes sens d'a - - mour et de sous - pirs sont

de ses beau - tez ; Mes sens d'a - mour et de sous-

— mer-veil - le de ses beau - tez ; Mes sens d'a - mour et de sous-pirs sont

ses beau - tez ; Mes sens d'a - mour et de sous-pirs

55

— en - chan - tez Par un trans - port dont je ne puis

- pirs sont en - chan - tez Par un trans - port dont je ne puis ja -

en - - chan - tez Par un trans - port, *par un trans - port* dont

— sont en - chan - tez Par un trans - port, par un trans - port dont je ne

61

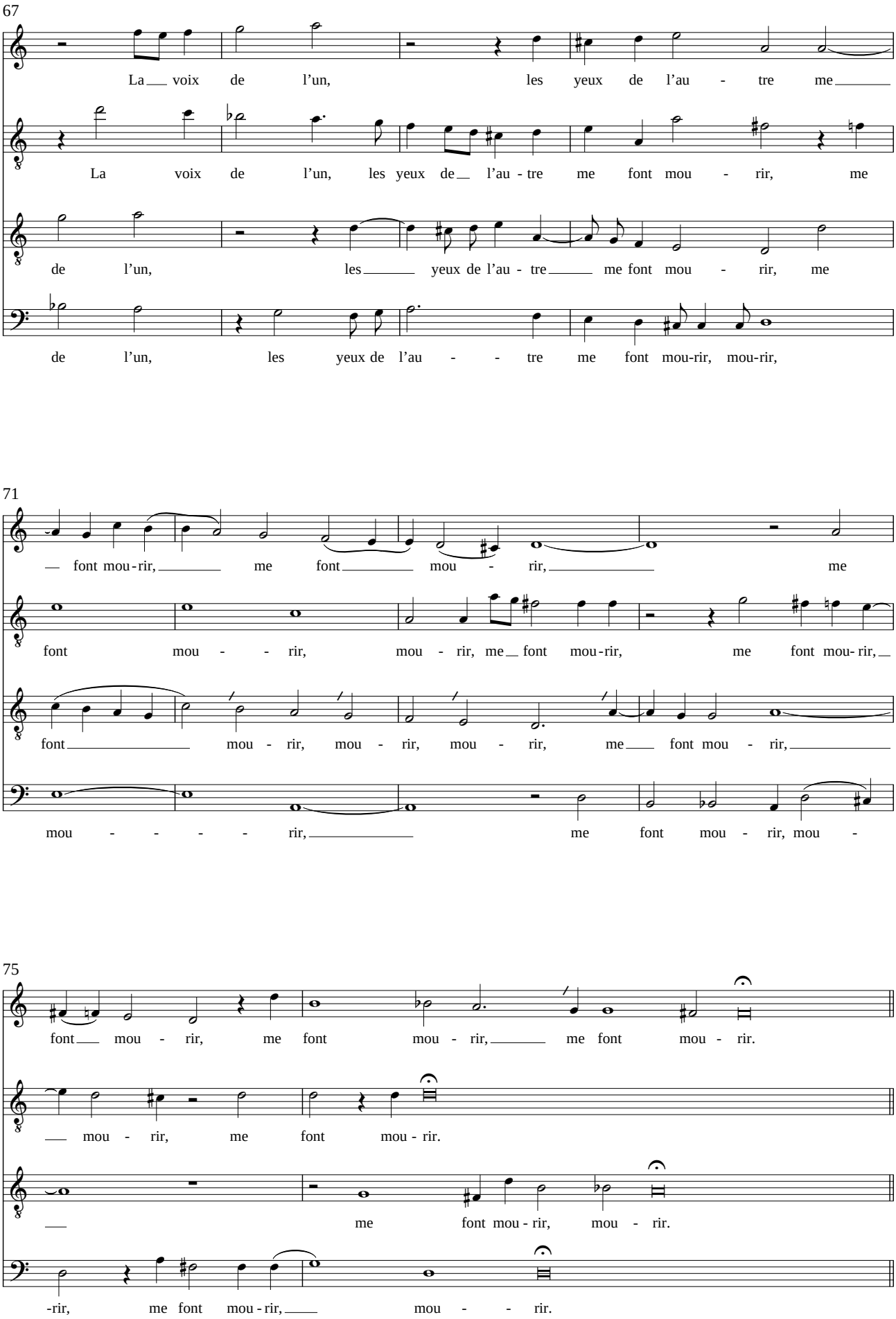
— jamais gua - - - rir, dont je ne puis ja - mais gua - rir.

- mais, ja - mais gua - rir, dont je ne puis ja -mais gua - rir.

je ne puis ja-mais gua - rir, dont je ne puis ja-mais gua - rir, ja - mais gua - rir. La voix

puis ja - mais gua - rir, ja - mais gua - rir. La voix

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr



© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

Seconde partie

77

Chè - re Phi - - lis, chè - - re Phi - - lis,

Chè - re Phi - lis, ra -

Chè - re Phi - - - lis, ra - re mer - veil - -

Chè - re Phi - - lis, ra - -

80

chè - re Phi - lis, ra - re mer - veil - le de l'u - ni - vers, L'u - ni - qu'ob -

- re mer - veil - le de l'u - ni - vers,

- le, ra - re mer - - veil - le de l'u - ni - vers, L'u - ni -

- re mer - veil - - le de l'u - - - - ni - vers,

83

- jet, l'u - ni - *qu'ob - jet,* l'u - ni - qu'ob - jet de mes sous - pirs et de mes

L'u - ni - qu'ob - jet de mes sous - pirs et de mes

- qu'ob - - jet de mes sous - pirs, de mes sous-pirs et de mes

L'u - ni - qu'ob - jet de mes sous - pirs et de mes

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

86

vers, Pardonnez-moy, pardonnez-moy si je me plains, si je me

vers, Pardonnez-moy, si je me plains, si je

vers, Par - don - nez - moy si je me plains, me plains, si

vers, Pardonnez- moy, pardonnez-moy si je me plains, me plains de

90

plains, me plains de vos beaux yeux : Ne les ai - - - mer,

me plains de vos beaux yeux : Ne les ai - mer, ne les ai - - -

je me plains de vos beaux yeux : Ne les ai - mer, c'est

vos beaux yeux : Ne les ai - mer, ne les ai -

94

c'est fai - r'un cri - me de - vant les dieux. Par - thé - nis - se,

- mer, c'est fai - r'un cri - me de-vant les dieux. Par - thé - nis - se, je te

fai - r'un cri - me de - vant les dieux. Par-thé-nis - se,

- mer, c'est fai - r'un cri - me de-vant les dieux. Par-thé-nis - se, je te

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

97

(1)

Par-thé-nis-se, je *te* con-ju - re, je te con-ju - re, par le pou -

con - ju - - re, Par-thé - nis - se, je te con - ju - re, par le pou -

(2)

Par-thé - nis - se, je te con - ju - re, par le pou -

con - ju - re, je te con-ju - re, par le pou - voir

101

- voir Et par le feu, et par le feu que la na - tu - re,

- voir Et par le feu que la na - tu - - - re, et par

- voir Et par le feu, et par le feu que la na -

Et par le feu que la na - tu - - re, que la na - tu -

104

que la na-tu - re t'a faict a - voir, Ne pen - se pas brus - ler tes feux

le feu que la na - tu - re t'a faict a - voir, Ne pen - se pas brus - ler tes

- tu - - re t'a faict a - voir, Ne pen - se pas brus - ler tes

- re t'a faict a - voir, t'a faict a - voir, Ne pen - se pas brus - ler

(1) source : texte absent.
(2) source, mes. 99-106 : erreur de clé (ut2).

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

109

sur les mor - - tels Si tu ne veux, si tu ne veux, si tu ne

feux sur les mor - tels Si tu ne veux, si tu ne veux, si

feux sur les mor - - tels Si tu ne veux qu'on sa -

tes feux sur les mor - - tels Si tu ne veux, si tu ne

115

veux qu'on sa - cri - fi - e sur tes au - tels. En

tu ne veux qu'on sa - cri - fi - e sur tes au - tels. En quel - que part que

- cri - fi - - e sur tes au - tels. En quel - que part

veux qu'on sa - cri - fi - e sur tes au - - - tels. En quel - que

121

(1)

quel-que part que tu t'en ail - les, je te sui - - -

tu t'en ail-les, que tu t'en ail - les, que tu t'en ail - les, je te sui -

que tu t'en ail - les, que tu t'en ail - - - les, je te sui - -

part que tu t'en ail - les, en quel-que part que tu t'en ail - les, je te sui-vray ;

(1) source : "que tu t'en aille"

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

127

- vray ; Me pros - ter - nant de - vant ta fa - ce,

- vray ; Me pros - ter - nant de - vant ta fa - ce, je te

- vray ; Me pros - ter - nant de - vant ta fa - ce, je te

Me pros - ter - nant de - vant ta fa - ce, je te di - - -

132

je te di - ray : Par - - thé - nis - se, mon cher mon cher soul -

di - - ray : Par - - thé - nis - se, mon cher, mon cher soul -

di - - - ray : Par - thé - nis - se, mon cher soul - cy,

- - ray : Par - thé - nis - se, mon cher soul -

136

- cy, ar - res - - t'un peu ! Ne pro - vo - que point,

- cy, ar - res - t'un peu ! Ne pro - vo - que point,

ar - - res - t'un peu ! Ne pro - vo - que point, ne pro - vo -

- cy, ar - res - - t'un peu ! Ne pro - vo - que point, ne pro-

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

145

ne pro - vo - que point, ne pro-vo - que point à co - lè -

ne pro-vo - que point, à co - lè - - re

- que point, ne pro - vo - que point à co - - lè -

- vo - que point, ne pro-vo - que point à co - - lè -

153

- re ce pe-tit, pe-tit, pe-tit, pe-tit, pe - - tit dieu,

ce pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, ce pe -

- re ce pe - tit, pe - tit, pe - tit,

- re ce pe - tit, pe-tit, pe-tit, ce

161

ce pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - - tit dieu !

- tit, pe - tit dieu !

ce pe - tit, ce pe - tit, pe - tit dieu !

pe - tit, pe - tit dieu, pe - - tit dieu !

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr